

14 VUES DE GROUPES

Mélan, successivement chartreuse, collège puis orphelinat, a pour vocation permanente l'hébergement de communautés. Qu'elles soient féminines ou masculines, d'adultes, d'adolescents ou d'enfants, toutes ont vécu selon des règles particulières et dans la discipline.

Ces communautés n'ont que rarement permis aux individus de s'émanciper et l'Histoire n'a gardé la mémoire que de rares personnes. De plus ces vies de discipline encadrent strictement les relations avec le monde extérieur. Les rapports développés sont particuliers : rarement sur un pied d'égalité, ils sont complexes et empreints de mise à distance.



Effeillage des betteraves fourragères dans le grand pré de Mélan. Première moitié du XX^e siècle.

Auteur inconnu
Photographie noir et blanc
Collection Association les Anciens de Mélan.

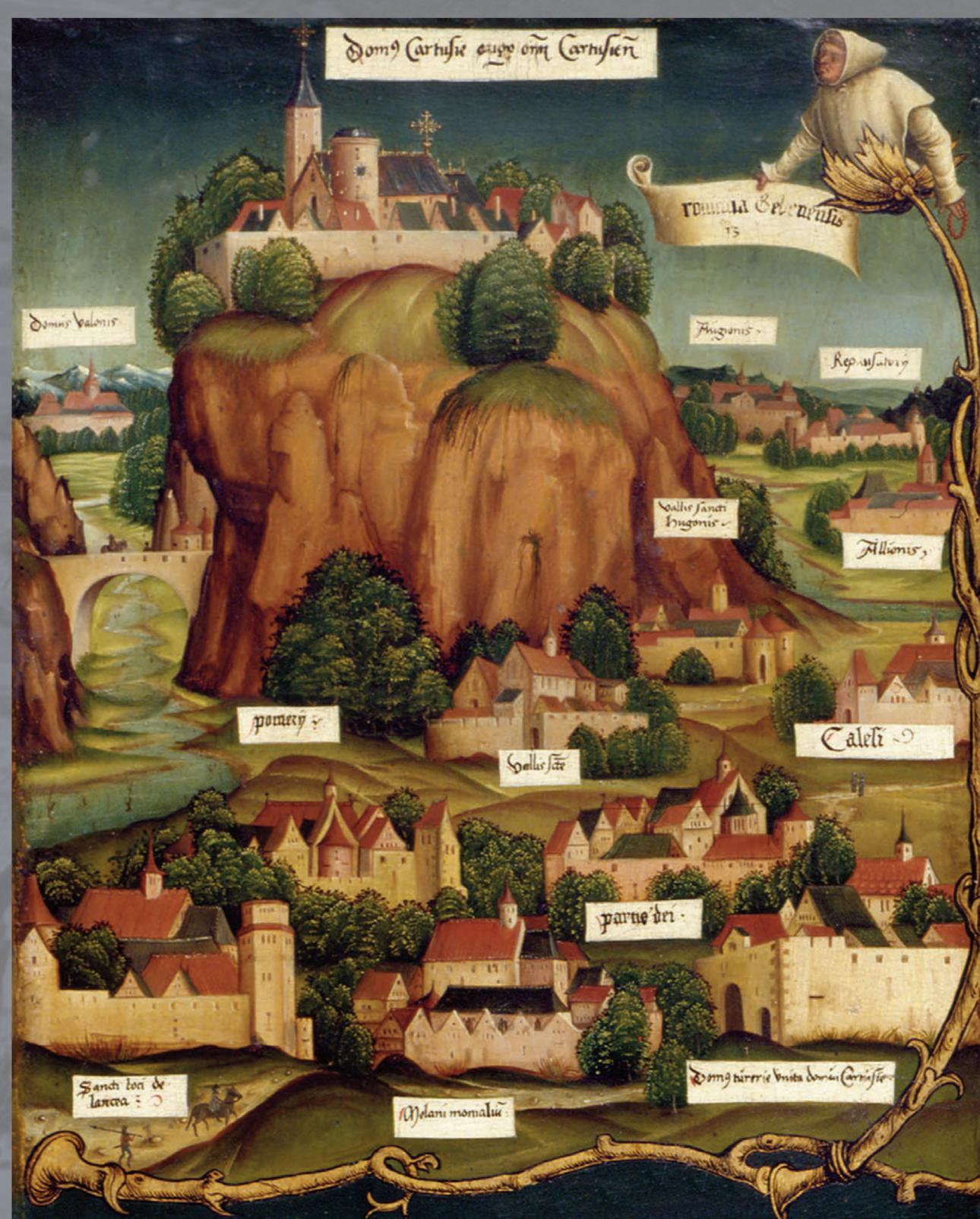
15 DES VIES COMMUNAUTAIRES

Aborder Mélan par le biais humain, c'est prendre conscience de la difficulté qu'ont pu éprouver les individus pour émerger de la communauté dont ils dépendaient. Là où chacun a voulu laisser une empreinte de son passage, personne n'émerge vraiment. A Mélan, la communauté rattrape toujours l'individu qui cherche à s'en distinguer. Ce n'est qu'affaire de temps...



Graffiti dans les combles de l'église de la chartreuse de Mélan. 2012.

Joseph Laidebeur
Photographie en couleur
Conseil Départemental de la Haute-Savoie
Service archéologie et patrimoine bâti.



Provincia Gebenensis. Province cartusienne de Genève. Extrait du triptyque de Maria Saal. Bernhard Strigel, vers 1507 montrant la chartreuse de mélan au premier plan (Melani monasterium).

16 DES RELATIONS DE VOISINAGE PARTICULIÈRES

Voisiner avec Mélan est une situation particulière car les contacts avec ses pensionnaires sont rares. « Ceux de Mélan », comme on les surnomme à Taninges, ne sont, par exemple, pas scolarisés dans l'école communale, mais dans leurs propres murs.



ORPHELINAT DÉPARTEMENTAL de la HAUTE-SAVOIE MÉLAN-TANINGES — 6. Une Salle de Classe

Jour de classe à Mélan. Deuxième quart du XX^e siècle.
Auteur inconnu
Photographie en noir et blanc
Collection Association les Anciens de Mélan.

17 HORS LES MURS

Les communautés successives de Mélan parviennent difficilement à s'extraire de leur isolement. A l'époque de la chartreuse la question ne se pose pas puisque la règle monastique interdit aux moniales et aux moines de franchir la clôture. Pour les communautés qui leur ont succédé, les sorties sont restées très encadrées. Même en dehors des murs, les occupants de Mélan restent en groupes.



La chorale Voies Unies de Mélan à Annecy. 1948.

Auteur inconnu
Photographie en noir et blanc
Collection Association les Anciens de Mélan.

MÉLAN, DES IMAGES SORTIES DE L'OUBLI

Le PETIT JOURNAL
Exposition - 1 juin / 31 octobre 2016



haute savoie
Le Département

Chartreuse de Mélan à Taninges

GLOSSAIRE

Cartusien : qualifie ce qui se rapporte à l'ordre des moines chartreux.
Cellule : petit pavillon servant d'ermitage dans lequel le moine chartreux passe la plus grande partie de la journée, durant toute sa vie.
Chartreuse : monastère de moines ou moniales de l'ordre des chartreux.
Cloître : espace de circulation constitué de galeries et desservant les bâtiments du monastère.
Clôture : manifestation de la séparation entre le profane et le sacré.
Coutumes (consuetudines cartusiae) : les chartreux ne suivent pas la Règle de Saint Benoît, mais un ensemble de dispositions évolutives, les coutumes, aussi qualifié de statuts.
Désert : espace circonscrit par les limites des possessions du monastère. Le désert possède une forte valeur spirituelle, en ce qu'il symbolise le retrait du monde, mais aussi temporelle car c'est sur lui que repose l'économie des chartreuses.
Moine / moniale : religieux ou religieuse chrétien(ne) vivant à l'écart du monde, soit seul soit en communauté, après s'être engagé(e) par des vœux à suivre la règle ou les coutumes d'un ordre.

MÉLAN, DES IMAGES SORTIES DE L'OUBLI

Une exposition du **Département de la Haute-Savoie**.

Rédaction : Christophe Guffond, Denis Laissus et Samir Mahfoudi

Graphisme : Phileas design

Impression : SAS Gutenberg

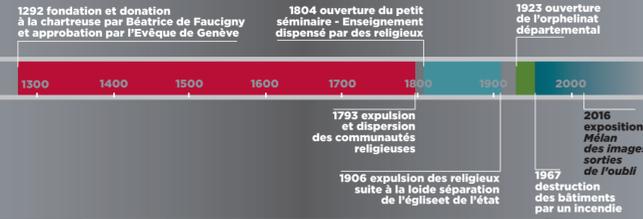
Traduction : Mélanie Lair

Crédits des illustrations :

Archives paroissiales de Taninges : 5 et 9 ; Association des Anciens de Mélan : 14, 16 et 17 ; Collection Arlette Delesmillières : 3 et 6 ; Collection James Hoog : 8 et 11 ; Collection Joël Serralongue : 10 ; Conseil départemental de la Haute Savoie : 4 (Archives départementales de la Haute Savoie), 15 (Service de l'Archéologie et du Patrimoine Bâti, Jocelyn Laidebeur), « carte de la vallée du Giffre » (Service de l'Archéologie et du Patrimoine Bâti, Samir Mahfoudi) ; Germanisches Nationalmuseum : « Provincia Gebenensis » ; Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : 13 ; Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute Savoie : 7 et 12.

MÉLAN, DES IMAGES SORTIES DE L'OUBLI

C'est dans la moyenne vallée du Giffre, au cœur des possessions des sires de Faucigny, à proximité de deux localités clés de la baronnie, le château de Châtillon et la ville de Cluses, qu'a été fondée la chartreuse de Mélan.



Pendant près de 500 ans, jusqu'à la Révolution Française, moniales et moines chartreux, ont animé la vie religieuse et géré l'économie de Mélan. Aux communautés religieuses ont alors succédé celles d'élèves et d'enseignants. Durant le XIX^e siècle la chartreuse abrite un collège sous l'impulsion puis la direction de Marin Ducrey. Au tournant du XX^e siècle, du fait de la Première guerre mondiale et du nombre d'orphelins qu'elle a générés, le Département de la Haute Savoie décide d'y installer l'orphelinat départemental. L'institution ouvre ses portes en 1923 et les ferme suite à un grave incendie en 1967. Depuis, l'heure est à la patrimonialisation, la mise en valeur et à l'animation culturelle de la chartreuse de Mélan. L'histoire et les occupants de la chartreuse de Mélan en ont façonné l'apparence. Par le biais de l'iconographie, « Mélan, des images sorties de l'oubli » propose d'en éclairer les permanences et les paradoxes, qui jouent finalement comme autant de forts marqueurs identitaires.

2 PERSPECTIVES

La chartreuse de Mélan prend l'image d'un joyau dans un écrin. Ce monument s'élève au milieu d'une vallée élargie, dominée par des montagnes élancées. Non loin d'un carrefour routier, tout concourt à faire de Mélan un centre... Toutefois, les apparences ne sont-elles pas trompeuses ? La tradition attribue au nom de lieu Mélan, dont le nom latin était Mediolanum, une origine tirée de medium, signifiant milieu. Or, certains spécialistes attribuent à ce toponyme assez répandu le sens, bien différent, de limite ! Sa situation même, implantée au cœur d'un paysage remarquable, semble frapper le voyageur qui la découvre. Mélan, partie de l'ancienne paroisse de Flérier, puis de la commune de Tanninges, n'est pas le centre de cette dernière, lequel est replié sur le versant nord de la vallée. L'ancienne chartreuse s'est également tenue à distance des routes qui passent à Tanninges, qu'elles viennent de la vallée de l'Arve, du Chablais, de Genève ou qu'elles montent vers les cimes enneigées du Haut Giffre. Elle entretient même une certaine proximité, un peu dangereuse, avec le Giffre... Elle n'en paraît que plus isolée au centre d'un espace qui lui est propre, et dont on peine actuellement à cerner la trace. Plus encore, Mélan semble entretenir cette mise à distance de son environnement par un système de murs encore repérables par endroits. Alors, Mélan est-elle bien au milieu du monde ?



3 LE PAYSAGE

Quand on aborde Tanninges par le col des Gets ou de celui de Châtillon, le domaine de la chartreuse de Mélan se révèle encore aujourd'hui dans toute sa singularité, à la convergence de deux cours d'eau, au cœur de la plaine sédimentaire de la moyenne vallée du Giffre.



4 AU CENTRE D'UN DOMAINE

Les monastères chartreux ont pour particularité d'établir autour d'eux des limites qui circonscrivent leurs « déserts ». Ces espaces participent tout autant à la vie spirituelle qu'économique des moines et moniales. Sur le plan matériel désert et domaine reflètent souvent une même réalité.



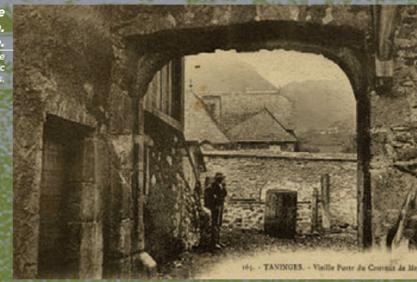
5 TANNINGES ET SES TROIS CENTRES

Tanninges, commune étendue, possède pendant des siècles trois centres : Flérier où se trouvent l'église paroissiale et son cimetière, le bourg de Tanninges dans lequel se déroulent les activités économiques et commerciales et Mélan avec sa chartreuse. Les deux premiers attirent, le troisième tient à distance.



6 LA CLÔTURE

Qu'ils se soient volontairement retirés du monde ou qu'ils aient été pensionnaires du collège puis de l'orphelinat, les occupants du site ont toujours été soustraits aux regards de l'extérieur par des murs. La clôture a longtemps été un fort élément identitaire dans le paysage de la moyenne vallée du Giffre.



7 GROS PLANS SUR MÉLAN

Les monastères de moniales carthusiennes sont souvent en contradiction avec les coutumes de l'ordre. Confinant tous ses bâtiments dans un même espace clos et restreint, la chartreuse de Mélan semble cependant reproduire une miniature de l'idéal cartusien. Le désert est ici réduit à une maigre surface. En son cœur, des murs ceignent un espace densément bâti dont l'imbrication des différents édifices qui le composent détonne et interroge. La situation de l'église concourt à la physionomie de l'ensemble. Le fonctionnalisme étant la règle, une partition s'établit entre les espaces dédiés au culte et ceux dédiés à la vie en communauté, à la vie économique et à l'ouverture restreinte sur le monde extérieur. Cette particularité permet une fixation des bâtiments et une réutilisation des espaces pendant la période du collège et de l'orphelinat gommant la place prépondérante de l'église. Aussi, après 1967, avec la question de la valorisation patrimoniale, la perception de ce lieu change.



8 L'ÉGLISE, UN LIEU DE PRIÈRE

On oublie parfois que la chartreuse de Mélan était d'abord et avant tout un lieu de prière. L'organisation de son espace répond donc principalement aux besoins du culte.



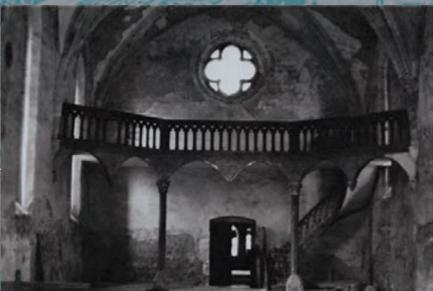
9 VERS DE NOUVELLES AFFECTATIONS ...

Les espaces bâtis entourant le sanctuaire continuent à croître jusqu'au XIX^e siècle. L'église perd sa centralité et d'autres travaux de construction, tels que la surélévation des bâtiments, finissent par l'étouffer. Les occupants commencent à la percevoir différemment.



10 ... ET LA DÉSACRALISATION DE L'ÉGLISE

Affectée à une institution laïque, l'ancienne chartreuse n'a plus besoin de son sanctuaire. Dépourvue de fonction sacrée, l'église n'est plus l'espace central de Mélan. Manquant d'entretien, elle est mise en péril.



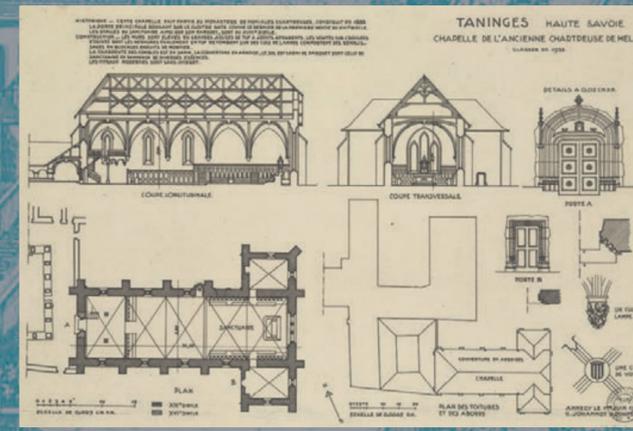
11 LA NUIT DU 5 AU 6 MARS 1967

L'incendie de mars 1967 est un drame humain. Il marque aussi la fin de l'orphelinat et pose de nouveau la question récurrente de l'entretien et de la conservation des bâtiments.



12 LES VESTIGES DEVIENNENT PATRIMOINE

Des vastes bâtiments de la chartreuse seuls l'église et le cloître ont été protégés au titre des Monuments Historiques, dès la première moitié du XX^e siècle. Cette protection administrative et le fait qu'ils aient été épargnés par l'incendie ont permis leur conservation.



13 AUTOUR DE L'ÉGLISE

Dès la fondation du monastère, l'église de Mélan constitue l'espace central autour duquel s'articulent de nombreux bâtiments. Le plan de la chartreuse répond ainsi à des nécessités fonctionnelles

